

# ANNEXES

(*BOULIMOS titre provisoire*, D.E.A., J.MONAMY)

**ANNEXE I Bibliographie du "Commun"**

151

**ANNEXE II Plaquettes de Présentation**

155

---

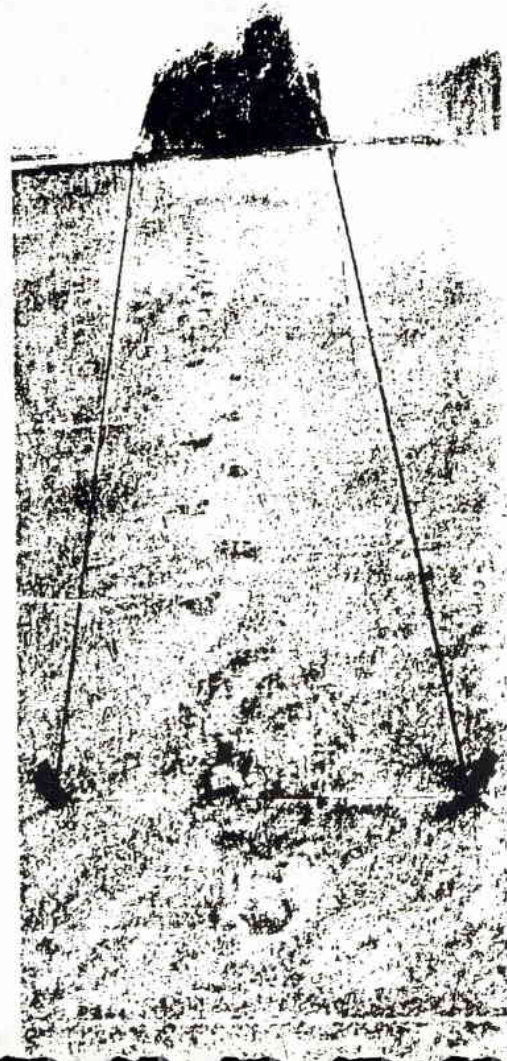
## BIBLIOGRAPHIE

153

- Robert Antelme** : L'espèce humaine — (TEL Gallimard) — *Forme Brève*
- Jean-Christophe Bailly** : La fin de l'hymne — (Bourgeois)
- Roland Barthes** : Le plaisir du texte — (Seuil) — *Forme Brève*
- Georges Bataille** : Histoire de l'œil — (Gallimard)  
Le Mort — (Gallimard)  
L'Impossible — (Gallimard) — *Forme Brève*  
La pratique de la joie devant la mort — (Gallimard) — *Forme Brève*
- Samuel Beckett** : Soubresauts — (Minuit) — *Forme Brève*
- Maurice Blanchot** : toute l'œuvre — (Gallimard)
- Françoise Collin** : Maurice Blanchot, la question de l'écriture — (TEL Gallimard)
- Daniel Danis** : Cendres de cailloux — (Acte Sud, Papiers)
- L.R. Des Forêts** : Le bavard — (L'imaginaire)
- Marguerite Duras** : Les yeux bleus cheveux noirs — (Gallimard)  
Outside — (Gallimard) — *Forme Brève*  
Les parleuses — (Gallimard) — *Forme Brève*  
La douleur — (POL)
- Jean Genet** : Le funambule — (Gallimard)
- Charles Juliet** : Journal — (POL)  
Rencontres avec Bram Van Velde — (Fata Morgana) — *Forme Brève*
- Franz Kafka** : L'Amérique — (Folio)
- Arthur Koestler** : Les somnambules — (Presse de la Cité) — *Forme Brève*
- Ronald Laing** : Est-ce que vraiment tu m'aimes — *Forme Brève*
- Laure** : Ecrits — (Pauvert)
- Jean-Marie Le Clezio** : Quand Beaumont fit connaissance avec sa douleur — (Mercure de France)
- Michel Leiris** : L'âge d'homme — (Gallimard)  
Miroir de la tauromachie — (Gallimard)  
Journal — (Gallimard)
- Jean-Luc Nancy - Jean-Christophe Bailly** : La comparution — (Bourgeois) — *Forme Brève*
- Bernard Noël** : Messe blanche — (Fata Morgana) — *Forme Brève*  
Le château de Cène — (Fata Morgana)  
Le journal du regard — (POL)  
11 romans d'œil — (POL)
- Fernando Pessoa** : Le livre de l'intranquillité — (Bourgeois)
- Saint-Exupéry** : Le petit prince —
- Michel Surya** : Georges Bataille, la mort à l'œuvre — (Seghers)
- Michel Thevoz** : Ecrits bruts — (PUF)
- Paul Verlaine** : Spleen (Romance sans paroles) — (Livre de poche) — *Forme Brève*
- Jean-Pierre Willemaers** : C'est un dur métier que l'exil — (Théâtrales)
- Unica Zürn** : L'homme jasmin — (Gallimard)

Liste non exhaustive.....

# ANCRAGES



THEATRE SAISON 92-93

Théâtre de l'Eclipse  
Salle Jean DASTE  
9, rue du Docteur Vinot

Administration :  
2, rue Hoche  
91260 JUVISY SUR ORGE



## "Formes brèves"

proposées par ANCRAGES

Avec la participation de:  
Michel ABECASSIS  
Alain BEHAR  
Claude BONIN  
Antoine CAUBET  
Christian JEHANIN

A l'occasion de chacune de ses créations, ANCRAGES, et c'est là l'une de ses spécificités, proposera des "formes brèves".

Ces déclinaisons du spectacle : lectures d'autres textes, correspondances, ... seront jouées dans divers lieux des villes qui recevront la création sous forme de courts spectacles qui naîtront ici ou là sur la place d'un marché, sur la terrasse d'un café, dans une bibliothèque, dans un lycée, dans le couloir d'une administration, ... Ces "formes brèves" seront messagères, illustration du spectacle, mais elles seront elles-mêmes un moment de théâtre.

Prix des places :  
Plein tarif : 70 f.  
Tarif réduit 50 f.

Accès au tarif réduit : Carte "Ancrages", élèves du conservatoire d'art dramatique, moins de 18 ans, carte vermeil, membre de l'Association culturelle de Juvisy sur Orge, groupe de plus de 10 personnes.

carte de fidélité 92/93

"ANCRAGES"

NOM :

**Prix de la carte: 80 f.**

Cette carte de fidélité vous offre à chaque spectacle la possibilité de venir accompagné de 5 personnes qui bénéficieront elles aussi du tarif réduit (50 f). Vous pourrez vous la procurer dès la soirée d'ouverture, le 26 septembre, et à l'occasion de chaque représentation au théâtre de l'Eclipse - Salle Jean Dasté.

Renseignement - réservations :  
Marie Claire DOMECCQ : 69 21 60 34  
Adresse administration : 2, rue Hoche  
Juvisy sur Orge (Face "Gare centrale").

26 septembre 1992

Soirée d'ouverture de la saison

26 et 27 septembre 1992

"Exercices de style" de R. QUENEAU

Mise en scène : Michel ABECASSIS - Th. de l'Éveil

Du 6 au 25 octobre 1992

"BOULIMOS (titre provisoire)" d'après Maurice BLANCHOT

Mise en scène : Alain BEHAR - Th. du Carrousel

Du 14 au 22 novembre 1992

"Les Choéphores" d'Eschyle

Cie "l'Echo...est fort"

Du 17 au 29 novembre 1992

"Exercices de style" de R. QUENEAU

Mise en scène : Michel ABECASSIS - Th. de l'Éveil

Du 11 au 20 décembre 1992

"Le Monologue de Molly Bloom" d'après JOYCE

Mise en scène : Antoine CAUBET - Th. Cazaril

Du 9 au 21 février 1993

"Cabaret CAMI" de Pierre Henri CAMI

Mise scène : Claude BONIN - Th. de l'Eclipse

Du 19 mars au 11 avril 1993

"Si je t'oublie Jérusalem..."

Librement inspiré de l'œuvre de William FAULKNER

Mise en scène : Antoine CAUBET - Th. Cazaril

Du 28 avril au 2 mai 1993

"Rencontre dans la forêt" d'après Ofelia STRAHAL

Mise en scène : Catalina BUZOIANU - Th. de l'Odéon de BUCAREST

# ANCRAGES

## Le Carrousel

Propose

## BOULIMOS (Titre Provisoire)

Théâtre de l'Eclipse  
Salle Jean DASTÈ  
11, rue de la République - 42000 SAINT-ETIENNE  
TÉL : 69 21 60 34

## BOULIMOS (Titre Provisoire)



*"Je n'étais pas seul,  
j'étais*

*un homme quelconque, cette formule  
comment l'oublier"*

159

Cécile Backès  
Alain Béhar  
Claire Chavanne  
Nathalie Fortin  
Patrick Fontana  
Florence Hinneburg  
Dag Jeanneret  
Virginie Lacroix  
François Macherey  
Jean Monamy  
Véronique Müller  
Alex Selmane  
Vincent Toppino  
Christophe Waïss

## BOULIMOS (Titre Provisoire)

du 6 au 25 octobre 1992  
au Théâtre de l'Eclipse

### *"D'après l'oeuvre de Maurice Blanchot"*

du mardi au samedi à 20h30  
le dimanche à 16h00

#### *"Lectures"*

lundi 12 Octobre à 19h00

*"C'est un dur métier que l'exil" et "Estrades"*  
de Jean-Pierre Willemaers.

Rencontre avec l'auteur.

#### *"Formes brèves" et "Forum"*

Lundi 19 Octobre à 19h00

#### *Dernière journée*

### *"Boulimos (Titre Provisoire)"*

Dimanche 25 Octobre à 15h00



## D'APRES L'OEUVRE DE MAURICE BLANCHOT

"Depuis quand attendait-il ? L'attente est toujours l'attente de l'attente, reprenant en elle le commencement, suspendant la fin et, dans cet intervalle, ouvrant l'intervalle d'une autre attente.

Depuis quand avait-il commencé d'attendre ? Depuis qu'il s'était rendu libre pour l'attente en perdant le désir des choses particulières et jusqu'au désir de la fin des choses. L'attente commence quand il n'y a plus rien à attendre, ni même la fin de l'attente. L'attente ignore et détruit ce qu'elle attend. L'attente n'attend rien.

Quelle que soit l'importance de l'objet de l'attente, il est toujours infiniment dépassé par le mouvement de l'attente. L'attente rend toutes choses également importantes, également vaines.

"Est-ce que cela arrive ?" - "Non, cela n'arrive pas". - "Quelque chose vient cependant".

Réunis, attendant de l'être."

BOULIMOS (Titre Provisoire)

Les jours à partir de 17h00, le Théâtre de l'Eclipse est ouvert : Rencontres, forum,  
réservations : 69 21 60 34



"Introduire quelque chose, répéter l'introduction, sans ne jamais rien introduire, une introduction à ce qui ne s'écrira jamais"

Barthes.

#### BOULIMOS (Titre Provisoire)

En commun il y aurait l'être, déjà, et le temps, le langage, la mémoire donc l'oubli. Etre attend, avant, se souvient, puis oublie. La parole. Le langage quel qu'il soit avance ; il est le temps, il est l'expression même de la mobilité du temps. La mémoire n'est qu'avant, bien sûr. Elle est maintenant agissante par l'avant et ne génère que d'autres avants. Il y a quelque chose dans l'imminence qui fait sens, qui est le sens. Il y a tout dans le presque. Toute réalisation déconforte, finalement. L'avant est fondateur, le moment est destructeur, destruction et détruit. L'avant est vie, chemins, tâtonnements, tentatives, refus : il est absolument ouvert. Le moment, finalement, ferme, il est mort et se fait accepter comme tel. Ces morts successives sont nos aspirations évidemment profondes. Aspiration à la métamorphose, au renouvellement, nous ne sommes en quête que d'autres avants. L'avant n'est pas reconnaissable. Il détient à lui seul le sens du secret. L'avant est l'endroit du réel et du semblant agissant l'un sur l'autre ; il est le lieu de toutes les contradictions, lui seul nous autorise à poser simplement le paradoxe dont on sait bien qu'il est à lui seul le Théâtre et le restera. L'avant est clairement notre résistance à la mort, ludique parce qu'il y a jeu, et acceptation de la gravité du jeu, tragique parce qu'il y a mort, à terme, et acceptation jubilatoire de la mort. S'il faut extrapoler sans développer, le plus simple serait de dire

pour finir, pour commencer, qu'il y a ici quelques gens de Théâtre et d'ailleurs, que ces gens travaillent ensemble depuis 6 mois manifestant l'envie d'un devenir renouvelé, d'un à-venir commun, envies prolongeant la rencontre déclarée improdutive d'un moment, la parole échangée librement dans un endroit vain, autour d'un auteur, Maurice Blanchot, avec initialement la nécessité vaguement radicale d'un recul fondateur, d'un autrement, disons d'un singulier à plusieurs avant tout en mouvement. Pour poursuivre un engagement il nous apparaît logique et urgent d'envisager le moment du Théâtre décalé de la seule représentation, de sa production et consommation courante, au moins pour un temps, pour que ce temps peut être déplace quelques "à quoi bon". Envie du mouvement, chemin vers, devenir, déplacement, des mots de tension. C'est cette mobilité du "tout" et du "nous" qui finalement résume au plus près des envies larges. Le mouvement nous ne pouvons l'imaginer que dans la pluralité, le nombre, la différence ; le passage d'un à l'autre et aux autres ouvrant un espace pour la pensée, presque une distance à couvrir, encore un chemin vers une certaine idée de la communauté. L'envie s'exprime parfois en terme de durée. Proposer au plateau un temps de vie, de passage, un moment pluriel, tenter d'offrir à qui voudra, un temps pour quelques actes juxtaposés, avec les mêmes interprètes, actes divers, voire contradictoires.

#### BOULIMOS (Titre Provisoire)

Il y a donc l'envie de diffuser un moment d'activité, disons un espace en mouvement incluant bien sûr la représentation d'un puis de deux spectacles au sens où on l'entend d'ordinaire, de formes brèves, de lectures, de temps de forum, de stages et d'interventions diverses. Plutôt que de répondre à une attente, est-ce qu'on ne pourrait pas s'imaginer favoriser l'attente, la transformer quelquefois. Bref, l'idée qu'on se ferait de la vie d'une compagnie permanente. La présence prolongée, quelques jours ou quelques semaines dans un ou plusieurs lieux qui autoriseraient et favoriseraient un élan nourri à la fois de création et de réflexion. Voilà. Il y a l'envie de poursuivre une histoire singulière, parce que la nôtre à un moment donné. Envie d'essayer, de faire ça. La représentation de "Boulimos (Titre Provisoire)" avec Ancrages à Juvisy-sur-Orge s'inscrit en ce sens comme un première tentative, déclaration commune.

Alain Béhar, Sept. 1992

16  
"Opposer au pouvoir, à la mort, au paranoïaque, à l'un, le multiple, la métamorphose".

## LE CARROUSEL

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN de Bertold Brecht - TEP 1991 - 30 représentations

CASIMIR ET CAROLINE d'Odön Von Horvath - TEP 1989 et tournée - 40 représentations

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux - Théâtre de la Cité Universitaire 1988 - 57 représentations.

LA RONDE d'Arthur Schnitzler - Lucernaire 1988 - 161 représentations.

ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAITRES de Carlo Goldoni - Théâtre de la Cité Universitaire, Lucernaire 1986 et tournées - 200 représentations.

Le Carrousel est subventionné par la DRAC Ile de France et a en charge l'Option A3-Théâtre du Lycée de Rambouillet.



BOULIMOS (Titre Provisoire)

## ANCRAGES

**"ANCRAGES"** c'est un nom, une empreinte, un désir d'être et de faire.

**"ANCRAGES"** c'est la réunion de 5 metteurs en scène : Michel ABECASSIS, Alain BEHAR, Claude BONIN, Antoine CAUBET, Christian JEHANIN; de 5 compagnies aux parcours divers, aux histoires différentes : Théâtre de l'Eveil, Le Carrousel, Pygmées Idées, Théâtre Cazaril, Théâtre de l'Eclipse.

**"ANCRAGES"** c'est une trentaine de comédiens, quatre vingt quinze représentations pour la saison 92/93

**"ANCRAGES"** c'est la volonté d'inventer une autre relation à une ville, à une région, aux publics.

**"ANCRAGES"** c'est rêver le Théâtre comme un lieu d'échange, de contact, où il est question du vivant, un lieu de la libre parole où l'on peut dire aux créateurs "j'ai été touché" ou "je n'ai rien compris", parler, échanger, s'affronter, s'estimer, grandir ensemble.

**"ANCRAGES"** c'est rêver les salles de Théâtre comme des lieux ouverts où chacun pourrait entrer un moment par simple curiosité, jeter un coup d'oeil, s'asseoir, découvrir ce qu'est le travail de répétition, prendre la température, en garder une odeur, une image comme un paysage au détour d'un virage.

**"ANCRAGES"** c'est s'imaginer la ville comme une immense aire de jeux, où le marché, la gare, la bibliothèque, la librairie, le café, les squares, sont autant de petites scènes, d'invitations au voyage où le Théâtre, hors de ses murs, scande la vie au quotidien.

**"ANCRAGES"** enfin, c'est planter le Théâtre tel les arbres, afin de faire naître comme un micro-climat.

### **"ANCRAGES"**

Th. de l'Eclipse - Salle J.Dasté

9 rue du Docteur Vinot

Tél : 69 21 60 34

Direction : Christian Jehanin

Administration : Nathalie Istas

Attachée de Presse : Catherine Guizard

Relation Publique : Marie-Claire Domecq

Direction Technique : Xavier Gruel



**Cécile BACKES** - (comédienne - 27 ans)

Ecole du Théâtre National de Chaillot - Direction A. Vitez (87/88).

Au Théâtre, a travaillé avec : Jean-Marc Bourg, Arlette Téphany et Pierre Meyrand, Michel Didym, Laurent Lévy, Charles Tordjman.

**Alain BEHAR** - (Metteur en scène - 31 ans)

- **Le corps compact** de Sélim Nassib
- **Le Cercle de craie caucasien** de Bertold Brecht
- **Casimir et Caroline** d'Odón Von Horvath
- **La seconde surprise de l'amour** de Marivaux
- **La Ronde** d'Arthur Schnitzler
- **Arlequin, serviteur de deux maîtres** de Goldoni



**Claire CHAVANNE** - (Scénographe)

- Mars 88 : décor et costumes pour **Amphitryon** de Molière, m.e.s. de Jacques Lassale.
- Janv 89 : décor et costumes pour **la bonne mère** de Goldoni, m.e.s. de J. Lassale.
- Juil 89 : Costumes pour **Vous qui habitez le temps** de V. Novarina, m.e.s. de V. Novarina.
- Fév 89 : Décor et costumes pour **le Nain** de Pär Lagerkvist, m.e.s. J. Bachelier.
- Oct 91 : Décor pour **Anatole** de Schnitzler, m.e.s. de J.Y. Lazennec.

**Patrick FONTANA** - (comédien - 30 ans)

A travaillé au Théâtre avec Didier-Georges Gabily (Violences - Phèdres et Hyppolites), Ruth Handlen, Hélène Vincent...

Au cinéma avec Jean-Pierre Mocky, Luc Besson, Olivier Mégaton, Daniel Dubroux...

**BOULIMOS (Titre Provisoire)**

**Florence HINNEBURG** - (comédienne - 27 ans)

A travaillé en tant que comédienne avec Agathe Alexis, Alain Béhar, Jean-Christian Grinevald, Jean-Pierre Laroche...

Egalement en tant qu'assistante avec Daniel Soulier, Agathe Alexis, Jean-Baptiste Manessier...

**Dag JEANNERET** - (comédien - 30 ans)

- **Djurdjura** de François Bourgeat, m.e.s. de J.L. Jacopin.
- **Mercédès** de Thomas Brasch, m.e.s. de Claude Grin.
- **La veuve** de Corneille, m.e.s. de Christian Rist.
- **Joko fête son anniversaire** de R. Topor, m.e.s. de J.L. Jacopin.
- **Pionniers à Ingolstadt** de MarieLuise Fleisser, m.e.s. de Bérangère Bonvoisin et Philippe Clévenot.

Intervenant dans le cadre de l'option Art Dramatique aux lycées Corot et châtelet à Douai depuis 1990.

Membre du comité de lecture de Théâtrales depuis 1989.

**Virginie LACROIX** - (comédienne - 28 ans)

- **L'échange** de Paul Claudel, m.e.s. de Jean Négroni
- **Les Morts d'Othello** adapté W. Shakespeare, m.e.s. d'Antoine Caubet.
- **Le Cercle de Craie Caucasien** de B. Brecht, m.e.s. d'A. Béhar.
- **Phèdres et Hippolytes**, m.e.s. de D.G. Gabily
- **Casimir et Caroline** d'Odón Von Horvath, m.e.s. d'A. Béhar.
- **La seconde surprise de l'amour** de Marivaux, m.e.s. d'Alain Béhar
- **La Ronde** de Schnitzler, m.e.s. d'Alain Béhar.



**François MACHEREY** - (comédien - 30 ans)

- **Ubu Roi** de Jarry, m.e.s. Roland Topor.
- **Le Faiseur** de Balzac, m.e.s. de C. Joris.
- **Les jumeaux d'Urantia** de N. Canac-Marquis, mise en espace de J.L. Jacopin.
- **Le cercle de craie caucasien** de B. Brecht, m.e.s. d'A. Béhar.
- **Joko fête son anniversaire** de R. Topor, m.e.s. de J.L. Jacopin.
- **Imbroglia**, Cie Macloma.

**BOULIMOS (Titre Provisoire)**

**Jean MONAMY** - (professeur - 44 ans)

Professeur agrégé de Lettres et d'Art Dramatique au lycée Louis Bascan de Rambouillet depuis 1986.

Collaboration avec le Théâtre de l'Est Parisien et le Carrousel dans le cadre des sections A3-Théâtre, depuis 1986.

Direction d'un atelier et mise en scène de spectacles divers (Césaire, Kundéra, Mishima...) depuis 1984.

**Véronique Müller** - (comédienne - 31 ans)

- **La seconde surprise de l'amour** de Marivaux, m.e.s. de G. Bouillon.
- **Le plus heureux des trois** de Labiche, m.e.s. de G. Bouillon.
- **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière, m.e.s. de G. Bouillon.
- **La nuit des Rois** de Shakespeare, m.e.s. de G. Bouillon.
- **Un mur dans le jardin** de J. Plata, m.e.s. de R. Camacho.
- **La mère Confidente** de Marivaux, m.e.s. de C. Morin.

Cinéma : **La Nouvelle vague** de J.L. Godard - **Thérèse d'A.**

**Alex SELMANE** - (comédien - 28 ans)

- **Djurdjura** de F. Bourgeat, m.e.s. de Jean-Louis Jacopin.
- **Joko fête son anniversaire** de R. Topor, m.e.s. de J.L. Jacopin.
- **La méprise / les sincères** de Marivaux, m.e.s. de J.M. Bourg.
- **Le nouveau cygne de Pierre**, texte et mise en scène de Pascal Jouan.
- **Semiramis ou la fille de l'air** de Calderon de la Barca, m.e.s. d'Antonio Arena.

Intervenant dans le cadre de l'option Art Dramatique aux lycées Corot et châtelet à Douai depuis 1990.

**Vincent TOPPINO** - (éclairagiste - 27 ans)

- **Le cercle de craie caucasien** de B. Brecht, m.e.s. d'Alain Béhar.
- **Casimir et Caroline** d'Odön Von Horvath, m.e.s. d'Alain Béhar.
- **La seconde surprise de l'amour** de Marivaux, m.e.s. d'A. Béhar.
- **La ronde** d'Arthur Schnitzler, m.e.s. d'Alain Béhar.

**Christophe WAISS** - (comédien - 31 ans)

- **Le cercle de craie caucasien** de B. Brecht, m.e.s. d'Alain Béhar.
- **Casimir et Caroline** d'Odön Von Horvath, m.e.s. d'Alain Béhar.
- **La seconde surprise de l'amour** de Marivaux, m.e.s. d'Alain Béhar.
- **La marche à l'envers** de M. Yendt, m.e.s. d'Y. Graffey.
- **Les jumeaux vénitiens** de Goldoni, m.e.s. de M. Bogner.

**BOULIMOS (Titre Provisoire)**