

Index des Noms Propres de Personnes et de Lieux

ABÉCASSIS 23
 ACEPHALE 22, 24
 ALÈS 5, 32
ANCRAGES 22-24, 27, 33
 ANTELME 20, 22, 30, 37, 38, 51
 ARISTOTE 133
 ARNAUD 13, 14
 AUSCWITZ 39
 AZINCOURT 39

BADIOU 135
 BAILLY 8, 22, 29, 126
 BANU 7
 BARRAULT 75, 132
BARTHES 4, 6-10, 13-15, 19-22, 24-26, 60, 63, 68, 75, 81, 82, 85, 95, 99, 124, 127, 128
BATAILLE 6, 14, 21, 22, 39, 126-128
 BAUSCH 22
BÉHAR 21, 23, 29, 30, 58, 65, 69, 121, 124, 125, 130, 135, 137
 BERENDONNER 131
BLANCHOT 1, 3, 5-7, 9-14, 19, 21, 22, 26, 28-30, 36, 43, 45, 46, 48-50, 52, 54, 57-60, 62, 66-I, XI, 68-71, 74, 75, 79, 81, 83, 86, 87, 89, 93, 95, 101, 102, 105, 106, 109, 113, 115, 120, 121, 124, 127
 BONIN 23
 BLUWAL 75
 BOHRINGER 133
 BRECHT 68, 132
 BORGES 21
 BROOK 12, 39, 83
 BUIN 8

CAMUS 106
 CANETTI 124
 CASTORF 135
 CAUBET 23, 136
 CESAIRE 96CHÉREAU 47, 75
 CLAUDEL 132
 COLIN 9, 28
 CORNILLET 29
 CRUBEZY 32JEHANNIN 23
 DASTÉ 23, 42
 DEGAS 106
 DEUSCH 135
 DIDEROT 131
 DIJON 135
DORT 9, 49, 58, 61, 62, 65, 67, 68, 75, 85, 89, 91, 95, 97
 DURAS 112, 113

ENGELS 29
 FRANÇOIS 135

GABILLY 8, 14, 135
 GODARD 22
 GREIMAS 55
 GUYOTAT 39

HUSTER 133

JACQUARD 38
 JOURDHEUIL 135
 JOUVET 132
 JULIET 22
 JUVISY 5, 6, 23-25, 28, 29, 32, 36, 42, 49, 72, 121, 134

KANTOR 9, 68, 136
 KAPLAN 31
KERBRAT-ORRECHIONI 55, 56, 61, 130, 135
 KLOSSOWSKI 9, 13, 14, 60
 KOLEVA 132
 KOWSAN 130

LARTHOMAS 55, 56
L'ÉCLIPSE 23, 36, 42, 46
L'ISLE-JOURDAIN 5, 6, 22, 25, 30, 36, 42, 57, 72, 93
 LASSALLE 75
 LAURE 22
 LAVAUDANT 57, 135
 LEIRIS 6, 22, 29, 111
LE CARROUSEL 5, 8, 12, 32, 75 LE CLÉZIO 61, 80, 92, 106, 107
 LUDWIG 126

MARIVAUX 55,68,75, 132
 MARTINELLI 39
 MATHIEU-CASTELLANI 20

MARX 29
 MASSON 22
 MEYSSAT 135
 MIQUEL 60
 MITCHUM 133
 MÖBIUS 131, 134
 MOLIÈRE 68, 106, 107, 132, 134
MOLINIÉ 11, 15, 16, 25, 28, 39, 56, 61, 118, 123,125, 128, 130, 131, 134
MONOD 16, 55
 MONTAIGNE 11, 20, 22
 MUSSET 132

NANCY 22, 29

NIETZSCHE 9
 NILLY 32
NOËL 6, 53, 127
 NORDEY 8,136

PASOLINI 8, 39
PAVIS 12,13,15,17,23, 45, 57,61, 68, 75, 132
 PAVESE 76
 PESSONNEAUX 5
 PEYRET 135
 PHILIPPE 133
 PLANCHON 12

RABEUX 135
 RACINE 135**RÉGY** 1, 8, 10, 14, 19, 23, 26, 27, 31, 33, 35, 36, 39, 41, 49, 59, 62, 63, 65, 67, 68, 75, 77, 79-81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 103, 105, 109, 111, 123, 134, 135
 ROUSSILLON 75
 RYNGAERT 9, 55

SALLENAVE 7
 SARDOUY 129
 SAUTREAU 8
 SCARPETTA 25
 SERRE X, 97, 98, 134
 SHAKESPEARE 39, 68, 132, 136
 SOLIS 12
 STRAUSS 47
 SURYA 22

TANGUY 8, 14, 135
 TAPIES 106

UBERSFELD 55, 56

VALÉRY 92
 VAN VELDE 22
 VELTER 8
 VIALA 11, 15, 118, 123
 VILLEY 11
 VINAVER 55, 56, 133
VITEZ 7, 11, 12, 14, 39, 60, 61, 132

WEISS 39
 WILLEMAERS 6, 32,46,124
 WILSON 9, 68, 135, 136
 WYERS 132

Index Subjectif des Notions Abordées

Βούλιμος 5, 6, 53, 120

Acteur 5-7, 9, 10, 13, 15, 17, 24, 26, 27, 31, 32, 36, 37, 39, 41-45, 47-54, 57-62, 64, 65, 70-72, 73, 76-78, 83, 84, 86, 89, 98, 99, 101, 103-106, 109-120, 126-128, 136

Aléatoire 8, 34, 45, 54, 60, 65, 73, 74, 76, 77, 79, 95, 100-103, 111, 112, 127

Attente 35, 59, 69, 72, 74, 76, 77, 79, 95, 100-103, 111, 112, 121, 127

Attrait 69, 71, 72, 84, 101, 102

Avant 10, 21, 25, 26, 33, 37, 39, 42, 44-47, 52, 53, 55, 56, 59, 62, 63, 65, 67, 68, 74, 76-79, 81, 83, 86, 89, 93, 95, 100, 111, **118-121**, 124, 125, 129, 134, 137

Boulimos 1-7, 9-17, 19-22, 24-26, 31, 36, 39, 40, 46-48, 50, 52, 53, 56-58, 60, 65, **66-70**, **73-75**, 79, 81, 83, 85-87, 89, 95, 99, 101-103, 105, 107, 109, 111, 119, 121, 122, 124-127, 130, 134, 136, 137

Cité 7-11, 13-15, 19-30, 34-36, 38, 39, 41, 45, 49, 52-58, 61-63, 67, 79, 101, 105, 118, 123, 125, 131, 134

Comédien 10, 12, 33, 34, 57, 76, 79, 86, 93, 101, 110, 131

Commun, **Communauté** 2, 7, 8, 9, 10, 18, **20-27**, 29, 34, 35, 47-50, 62, 64, 70, 71, 85-87, 89, 95, 97, 98, 100-105, 109, 111, **115-119**, 121, 125, 126, 127, 128, 135

Contremarque, contremarqué 71, 81, 83, 85, 87, 100, 111, 113, 117

Conversation, conversationnel 2, 9, 26, 40, 47, 55-63, 83, 85, 89, 99, 101, 115, 118, 119, 128

Conversation jouée 55-58

Corps 1, 7, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 39, **63-65**, 76-78, 89, 93, **95-99**, 102, 106, 108, 126, 129, 132

Décor 2, 15, 36, 40, 44, 45, 47, 49-54, 64, 73, 76, 91, 126

Dixie I (*verso de la page 67, définition*), Chapitre III

Double- énonciation 59-62

Dramaturge, dramaturgique 13, 15, 106, 115, 125

Duo 116-120

Durée 2, 4, 23, 25, 40, **42-45**, 70, 74, 75, **100**, 121

Écriture 7, 39, 50, 60, 61, 89,

Enjeu 6, 7, 55, 56, 73, 75, 123

Énonciation 3, 48, 50, 56, 57, 59-62, 86, 87, 95, 99, 113, 122, 127, 130-133, 135-137

énonciation d'acteur 59-62, 130-133

Espace 2, 6, 10, 15, 19, 22-27, 33, 35, 36, **40, 41, 44, 45, 47**, 49, 61-63, 95, 118-121, 124, 128, 130-132, 137

espace théâtral, scénique, ludique, intérieur, dramaturgique, fantasmatique 15

espaces perdus 1, 10, 19, 22, 23, 26, 27, 31, 35, 36, 41, 49, 61-63, 67, 77, 79, 81, 83, 85, 89, 91, 93, 95, 99, 103, 105, 109, 111, 123, *espace vide* 39, 83

Esthétique 6, 8, 15, 16, **26-28**, 30, 32, 33, 37, 39, 51-53, 60, 62, 65, 83, 91, 93, 105, **123**, 125, 136, 137

Figuration, figure 1, 3, **14**, 16, 20-22, **24-26**, 28, 30-32, 36, 46, 47, 49, 52, 53, 58, 66, 68, **73-75**, 81, 85, 86, 91, 95, 105, 107, 109, 111, 115, 118-120, 124, 126-128

Forme, formel 1, 2, 9, 11, 12, 13, 15, 18-20, 22-25, 30, 31, 36, 52, 53, 55, 57, 63, 64, 71, 77, 81, 91, 93, 95-98, 106, 107, 120, 121, 123, 124, 126-129, 135, 137

FORMES BRÈVES 6, 16, 29, 36, 46, **53**, 69, 95, 121, 124, **126-129**

Jeu, joué 2, 6, 7, 9, 11-13, 15, 16, 18, 20, 22, 27, 28, **31-37**, 40, 43, 48, 53, **54-64**, 68-75, 79, 81, 83, 85-87, 89, 91, 93, 95, 99, 101, 103, 105, 109, 111, 112, 115, 120, 121, 126, 127, 129, **131-133**, **137**

Langage, langue 1, 2, 6-16, 18, 24, 26, **27**, 35, **55-57**, **59-62**, **68-70**, 74, 82, 84, 86, 87, 95, 105, 107, 108, **120**, **121**, **124-129**, **131-137**

Lecteur, **lecture** 11, 21, 22, 24, 28, 37, 46, 49, 50, 52, **57-62**, 68, 113, 115, 123, 124, 127, 131, 134, 135

Lexie I, (*verso de la page 67, définition*), Chapitre III

Lieu 2, 5-7, 12, 16, 19, 23, 24, 26, 31, 32, 35, 37, 40, **42-46**, 48, 49, 52-54, 56, 59-61, 64, 67, 70, 73, 77, 81, 82, 85, 88, 92, 93, 95, 97-99, 102-104, 106-109, 111, 115, 120, 121, 124-126, 129-131, 133, 135, 136

Lumière 2, 15, 16, 28, 40, 43-45, 47, 48, 50, 51, 53, **54**, 60, 64, 76, 79, 90, 91, 94-99, 110, 112, 115, 119, 129

Marque, marqué 29, 30, 37, 43, 46, 62, 69, 71, 76, 81, 86, 87, 91, 100, 104, 106, 111, 112, 134, 136

Métaphore, métaphorique 8, 13, 14, **22**, 24, 38, **59-61**, 79, 81, 86, 89, 135

Motif 5, 6, 7, 37, 71, 72, 73, 79

Oubli, 71, 72, 83, 85, 109, 110

Paradoxe, paradoxal **6-10**, 54, 79, 85, 91, 95, 109, 121, 130, 131
Parole 9, 20, 21, 23, 25, 26, 28, 32, 33, 38, 47, 57, 58, 63, 64, 70, 71, 73, 74, 78-83, 85-87, 89, 91-94, 96, 98-102, 106-108, 110, 112, 115-119, 121, 126, 131, 136, 137
 Passer **Passeur** 3, **10**, 11, 12, 25, 27, 31, 36, 38, 51, 58-61, 64, 66, 81, **86-88**, 94, 103, 105, 108-110, 114, 117, 120, 132
 Personnage 15, 20, 24, 28, 31, 32, 34, **55-62**, 77, 79, 85, 86, 89, 95, 99, 103, 105-107, 109, 118, 120, **130-133**, 136
 Perte, *Pertes* 7, 22, 33, 58, 59, 81, 86, 120
 Plateau 6, 10, 11, 13, 16, 20, 25, 28, 33, 34, 36, 42-45, 47, 49, 51-53, 59, 65, 70, 74, 77, 79, 86, 87, 89, 101, 102, 105, 107, 109, 112, 113, 115-119, 121, 124, 137
Politique 2, **6-8**, **11-16**, 18, 19, 21-23, 25, **27-29**, 32, **37-39**, 43, **60**, **61**, 68, 79, 81, 95, 101, 105, 124, **134-137**
 Pragmatique 13, 16, 25, 131, 133, 134
 Présence 1, 7, 20, 28, 30, 32, 36, 45, 46, 48, 52, 63, 64, 73, 77, 88, 90, 94, 99, 102, 104, 106, 114-116, 120, 121
Public 6, 7, 13, 15, **23-26**, 31, 32, 35, 39, 41, 42, 44, 46, 64, 72, 75, 81, 83, 85, 89, 95, 97-99, 103, 105, 107, 109, 113, 119, 120, 126, 128, 130, 131, 133, 134

Questionnaire de Pavis **15**, 17, **Annexe V**

 Rapport 5-8, 9, 12-15, 20, 26, 28, 30, 31, 33, 34, 41, 42, 44, 48, 50, 56, 59, 60, 62, 67, 70, 79, 82, 85, 88, 89, 92, 102, 103, 105, 113-115, 127, 128, 133, 134
 rapport texte-jeu **27-31**, **54-60**, **62-65**, **68-75**
 rapport scène-salle **23-26, 29-31**, **41-48**, **76-115**
Récepteur, **réception** 11, 13, 15, 16, 23, 25, 27, 31, 39, 49, 50, 56, 61, 62, 68, 69, 74-76, **78-96**, **98-114**, 118, 119, 120, 123, 130, 131, 133, 134, 136, 137
Répétition 6, 20, 23, 25, 26, 27, 29, 30, **33-36**, 46, 47, 49, 50, 52, 54, 59, 65, 74, 83-85, 91, 93, 101, 103, 106, 111, 134
 Représentation, représenter 2, 6, 9-15, 18, 22-26, 31, 42-43, 46-47, 49, 58, 61-65, 67-68, 75, 77, 83, 85, 89, 91, 93, 106, 120-121, 125
Rien 2, 4, 7-11, 18-20, 22, **24-26**, 31, 34-37, 44-47, 49, 61, 62, 68, 76, 78, 80, 82, 90, 92, 94, 98-100, 102-104, 108, 110, 112-114, 118, 120, 129, 137
 Ruine, ruiner **117-120**, 125

 Scène, scénique 2, 6, 8-10, 12-16, 19-27, 30, 32, 33, 37, 39, 40, 42, 44, 45, 47, 51, 55, 56, 60, **62-65**, 67, 68, 76, 77, 79, 81, 83, 85, 89, 90, 97-99, 103, 107, 109, 111, 112, 115, 118, 120, 126, 127, 130, 132, 134, 135, 137
Sémiologie, sémiotique 12, 13, 15, 16, 24, 32, 48, 57, 58, 62, 75, 113, 134, 130, 137
 Sens 7, **10-12**, 15, 20, 22-28, 30, 31, 34, 35, 38, 45, 47-50, 54-56, 58-62, 64, 65, 67, 69, 70, 77, 78, 80, 81, 83, 85, 88, 89, 93, 96, 98, 101, 102, 104, 106, 108, 111, 113, 114, **119-121**, 124, 125, 129, 131, 135, 136
Signe 7-9, 11, **13-15**, 20, 22, 24, 25, 31, 33, 34, 45, 48, 49, 51, 61, 62, 64, 74, 82, 85, 93, 108-110, **119**, 120, 129
 Signifiant 1, 12, 48, 69, 114, **125**, **127**, **128**, 132, 136
 Signifié 12, 63, **125-128**, 136
 Simplicité 1, 31, 63, 81, 127
 Simulacre 13, 14
 Singulier 1, 7, 21, 121, 126, 127
 Sociologie, sociocritique 8, 13, 130, 134
Solo 84, 86, 93, 100, 101, 107, 109, **116-119**
 Spectacle 2, 8, 10, 12, 15, 18, 19, 21-24, 26, 27, 35-37, 39, 41, 43-46, 48-50, 54, 58, 61, 62, 64, 69, 75-77, 79, 83, 93, 95, 98, 104, 105, 109, 11, 120, 121, 124, 135, 136
 Spectateur 6, 10, 12, 15, **24**, **28**, 36, 37, 42-46, **48-53**, 58-60, 62, 64, 67, 76, 77, 79, 83, 85, 93, 95, 99-103, 105, 107, 109, 110, 112, 115, 124, 126, 135, 137
 Stéréotype 21, 22, 25, 27, **37-39**, 60, 62, 79, 83, 101, 109, 113, 132, 133

 Temps 8, 15, 32, 33, 42, **44-50**, 53, 67, 68, 73, **75-77**, 86, 89, 96, 99, **100**, 104-106, 118, 120, 121, 131-133, 135
 Texte, textuel 1-16, 18-22, 24, 25, 27-31, 33, 34, 36-38, 43, 45, 48, 50, 52, 54-65, 66, 68-75, 77, 79, 81, 83, 85-87, 91, 93, 95, 97, 99, 100, 102, 107-109, 111, 113, 115, 120, 121, 124-129, 134, 137
 Théâtre, théâtral 1-3 5, 6-9, 11-21, 23-26, 28-31, 36, 39-46, 48, 50, 55-58, 60-63, 65, 68, 75-77, 79, 81, 83, 93, 95, 120-122, 124, 128, 130-137
Trace 2, 5, 6, 8, 9, 10, 20, 21, 26, 28-30, 33-37 40, 40, **48-54**, 59, 62, 68, 75-77, 79, 81, 83, 93, 95, **120-122**, 124, 128, **130-137**
Trio 70, 87, 91, 93, 95, **99-101**, 107, 109, **115-119**, 136

Vain, **vanité**, 1, 9-12, 14, **20-22**, 117, **120**, **121**
 Valeur 7, 8, 14, 22, 31, 64, 81, 89, 91, 93, 98, 101, 120
Vide 9, 19, 25-28, 39, 45, 49, 63, 64, 67, 71, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 88, 89, 91, 95, 96, 98, 103, 110, 112, 115, 117
Voix 1, 20, 25, 28, 31, 34, 35, 47, 54, 58, 61, **63-65**, 69, 71, 72, 78, 79, 81-83, **86**, **87**, 89, 93, 95, 98, 99, 101, 109, 110, 112, 120, **126-128**, 131, 132, 137

Index des Oeuvres Artistiques et des Ouvrages Critiques cités

Abécédaire de l'ambiguïté 38

Approches de la réception 11, 118, 123, 134, 137

Au moment voulu 30, 35

Biffures 22

Boulimos (titre provisoire) 2-7, 10-17, 19-22, 24-27, 31, 36, 39, 43-44, 46, 48, 50, 52-53, 56-58, 60, **65-115**, 119, 121, 122, 124-127, 130, 134, 136, 137

Brisées 22

C'est un dur métier que l'exil 6, 32

Calderon 39

Casimir et Caroline 12

Celui qui ne m'accompagnait pas 30

Choral 8

Chutes 8,

De la déception pure, manifeste froid 8

Dictionnaire du théâtre 12, 13, 15, 45, 57

Écritures dramatiques 55

Éléments de pragmatique linguistique 131

Éléments de stylistique française 16, 25, 125, 128, 131

Eloge de l'indifférence 8

Enfonçures 8

Espaces perdus 1, 10, 19, 23, 26, 27, 31, 32, 35, 36, 41, 49, 59, 61, 65, 67, 77, 79-81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 103, 105, 109, 111, 123

Fibrilles 22

Fou-l'art-noir 8

Fragments d'un discours amoureux 20

Georges Bataille, la mort à l'oeuvre 22

Hamlet 132

Introduction à l'analyse des textes de théâtre 55

L'air du dehors 32

L'arrêt de mort 30, 127

L'attente l'oubli 5, 7, 10, 12, 16, 20, 28, 29, 30, 33-36, 43, 47-48, 52-54, 57, 58, 60, **67-115**, 120

L'empire des signes 8

L'érotisme 128

L'espace vide 39, 83

L'espèce humaine 20, 29, 37, 51

L'étendue des dégâts 8

L'étendue des dégâts (farce) 8, 125

L'impossible 6, 127-129

La conquête du pôle sud 136

La comparution 22, 29

La dispute 75, 136

La double inconstance 55, 75

La représentation émancipée 9, 49, 58, 61, 62, 65, 67, 85, 89, 91

La révocation de l'édit de Nantes 14

La Ressemblance 9, 13

Le bruissement de la langue 8

Le cercle de craie caucasien 12

Le chant du bouc 8

Le Cid 132

Le criminel 32

Le degré zéro de l'écriture 60

Le dernier homme 30, 103

Le grain de la voix
Le grand soir 32
Le jeu de l'amour et du hasard 75
Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur 107
Le langage dramatique 55, 56
Le livre à venir 9, 30, 35
Le miroir des vanités 124
Le Misanthrope 132
Le plaisir du texte 4, 6, 8, 19, 21, 24, 25, 63, 127, 129, 137
Le souffleur 14
Le temps et la chambre 47
Le Théâtre des idées 7, 11, 39, 61
Le très-haut 19, 30, 35, 107
Leçons de théâtre d'Antoine Vitez 132
Les cercueils de zinc 8
Les corps simples 32
Les Essais 11, 20, 22
Les fausses confidences 75
Les îles de la Sonde 8
Les lois de l'hospitalité 14
Les mots 20
Les morts d'Othello 136
Les tarots de Giani Nowak 13
Les textes de théâtre 16
Lire le théâtre 55

Manifeste du parti communiste 29
Marivaux à l'épreuve de la scène 68, 75
Maurice Blanchot et la question de l'écriture 9, 28
Mélanges offerts à Pierre Larthomas 55, 56, 61, 130
Miroir de la tauromachie 22, 29, 37
Molière et la comédie classique 132
Montaigne l'écriture de l'essai 20

Nietzsche et le cercle vicieux 9
Noces à Tipasa 106

Paradoxe sur le comédien 131
Petit Organon pour le théâtre 132
Pertes 22
Phèdre 135
Pierre Klossowski 13-14
Pylade 8, 136

Rencontres avec Bram Van Velde 22
Roberte ce soir 14
Roland Barthes 7, 10, 14, 20, 95

S/Z 68
Sade mon prochain 9
Sémantique structurale 55
Sémiologie du théâtre 130
Sur la tragédie 60

Théâtre en jeu 9
Thomas l'obscur 30, 35, 107
Tombeaux pour 500000 soldats 39

Une messe blanche 6, 53, 54, 127-129

Violences 8
Vivre sa vie 22

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie sommaire et subjective elle aussi. N'y figurent que les ouvrages qui ont véritablement influencé cette recherche, c'est à dire que certains des ouvrages cités dans l'index, p.142-143, n'y sont pas représentés, mais leurs références bibliographiques figurent en note à la page de leur première entrée dans le texte. S'ajoutent à cette liste certains ouvrages qui n'ont pas été cités en cours de rédaction bien que leur influence implicite soit consciente pour le scripteur. On trouvera, dès le début des Annexes, un complément bibliographique dressé par Patrick pendant le travail sur *BOULIMOS* (titre provisoire).

- Antelme R., *L'espèce humaine*, Galimard, Tel, Paris, 1979.
- Arnaud A., *Pierre Klossowski*, Seuil, Les contemporains, Paris, 1990.
- Bailly J.C. & Nancy J.L., *La comparution*, Bourgois, Paris, 1991.
- Barthes R., *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, Pierres Vives, 1953.
- Barthes R., *L'empire des signes*, Skira, Sentiers de la création, 1970.
- Barthes R., *Essais critiques*, Seuil, Tel Quel, Paris, 1970.
- Barthes R., *S/Z*, Seuil, Tel Quel, Paris, 1970.
- Barthes R., *Le plaisir du texte*, Seuil, Points, 1973.
- Barthes R., *Roland Barthes*, Seuil, Écrivains de toujours, Paris, 1975.
- Barthes R., *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil, Tel Quel, Paris, 1977.
- Barthes R., *Le grain de la voix*, Seuil, Paris, 1981.
- Bataille G., *L'impossible*, Minuit, Paris, 1962.
- Blanchot M., *L'arrêt de mort*, Gallimard, Paris, 1948.
- Blanchot M., *Le très-haut*, Gallimard, Paris, 1948.
- Blanchot M., *Thomas l'obscur*, Gallimard, Paris, 1950.
- Blanchot M., *Au moment voulu*, Gallimard, Paris, 1951.
- Blanchot M., *Celui qui ne m'accompagnait pas*, Gallimard, Paris, 1953.
- Blanchot M., *Le livre à venir*, Gallimard, Paris, 1953.
- Blanchot M., *Le dernier homme*, Gallimard, Paris, 1957.
- Blanchot M., *L'attente l'oubli*, Gallimard, Paris, 1962.
- Brecht B., *Petit Organon pour le théâtre*, Trad.: J. Tailleur, L'Arche, Scène ouverte, Paris, 1978.
- Brook P., *L'espace vide*, Trad. C. Estienne, F.Fayolle, Seuil, Pierres Vives, Paris, 1977.
- Charvet D., Gompertz St., Martin E., Mortier D., Pouillon Ch. *Pour lire les textes de théâtre*,
De Boeck-Duculot, Bruxelles, 1986.
- Collin F., *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Gallimard, Tel, Paris, 1986, (1971 1ère éd.).
- De Cruyenaere J.-P., *Le texte de théâtre*, Hatier, Séquences, Bruxelles, 1992.
- Diderot D., *Paradoxe sur le comédien*, Gallimard, Pléiade, Paris, 1969, (1773, pub. 1830, éd: André Billy, 1951).
- Dort B., *La représentation émancipée*, Actes Sud, Le temps du théâtre, Paris, 1988.
- Dort B., *Théâtre en jeu*, Seuil, Pierres Vives, Paris, 1979.

- Greimas A., *Sémantique structurale*, Larousse, Paris, 1966.
- Jouvet L., *Molière et la comédie classique*, Gallimard, Pratique du théâtre, Paris, 1986.
- Juliet Ch., *Rencontres avec Bram Van Velde*, Fata Morgana, Le grand pal, Montpellier, 1978.
- Kerbrat-Orrechioni C., *Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas*, article *Le dialogue théâtral*, Collection de l'E.N.S.J.F., Paris, 1985.
- Klossowski P., *Les lois de l'hospitalité*, Gallimard, Paris, 1965.
- Kowsan T., *Sémiologie du théâtre*, Nathan-Université, Fac-Littérature, Paris, 1993.
- Larthomas P., *Le langage dramatique*, P.U.F., Paris, 1980, 2ème édition.
- Leiris M., *Miroir de la tauromachie*, Fata Morgana, explorations, Montpellier, 1981.
- Libération*, rubrique Regards Théâtre, "Où va le théâtre", Paris, 15-30 juillet 1994.
- Maingueneau D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, Paris, 1990.
- Mathieu-Castellani G., *Montaigne l'écriture de l'essai*, P.U.F., Écrivains, Paris, 1988.
- Miquel J.P., *Sur la tragédie*, Actes Sud-Papiers, Paris, 1988.
- Molinié G., *Éléments de stylistique française*, P.U.F., Linguistique nouvelle, Paris, 1991, (2èm éd.).
- Molinié G. & Viala A., *Approches de la réception*, P.U.F., Perspectives littéraires, Paris, 1993.
- Monod R., *Les textes de théâtre*, C.E.D.I.C., Paris, 1977, (épuisé).
- Noel B., *Une messe blanche*, Fata Morgana, Montpellier, 1972.
- Pavis P., *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1986.
- Pavis P., *Dictionnaire du théâtre*, Messidor Éditions sociales, Paris, 1987.
- Régy Cl., *Espaces perdus*, Plon, Carnets, Paris, 1991.
- Roubine J.-J., *Introduction aux grandes théories du Théâtre*, Bordas, Paris, 1990.
- Ryngaert J.P., *Introduction à l'analyse des textes de théâtre*, Bordas, Paris, 1991.
- Ryngaert J.-P., *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, Paris, 1993.
- Surya M., *Georges Bataille, la mort à l'oeuvre*, Gallimard, Blanche, Paris, 1992.
- Schérer J., *La dramaturgie classique en France*, Nizet, Paris, 1950.
- Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers.
- Ubersfeld A., *Lire le théâtre*, Éditions sociales, Paris, 1982, (édition augmentée, 1ère éd: 1977).
- Ubersfeld A., *L'école du spectateur (Lire le théâtre II)*, Éditions sociales, Paris, 1981.
- Vinaver M., *Écritures dramatiques*, Actes Sud, Paris, 1993.
- Vitez A., *Le Théâtre des idées*, "Anthologie proposée par Sallenave D. & Banu G.", Gallimard, Le messager, Paris, 1991.